

UFSC – UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CCE – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES

PLANO DE ENSINO

Disciplina: *ART5006 – Direção de Atores*

Fase: *Optativa*

Pré-requisito: sem pré-requisito

Professor: *Josias Ricardo Hack*

Ano: *2019*

Semestre: *1º*

Créditos: *04 créditos*

Carga Horária: *72 h/a*

1. EMENTA

As possibilidades da interpretação para Cinema dentro da perspectiva realista. A criação da personagem cinematográfica frente à câmera.

2. PROGRAMA

2.1. Objetivos

- Estimular processos diferenciados de direção e do trabalho do ator-performer frente às câmeras.
- Atuar em função do olhar da direção e da edição audiovisual, explorando suas potencialidades.

2.2. Conteúdo Programático

- A direção de atores no cinema e na TV: especificidade, possibilidades e limitações.
- Os processos criativos e de treinamento do ator.
- Elementos básicos da técnica de interpretação realista.
- Trabalhando com o roteiro: análise, leituras e ensaios de mesa.
- O ator e a câmera: a interpretação em cinema.
- Experiências de encenação e marcação.
- O trabalho com não-atores.
- Casting: da formação do elenco a distribuição dos papéis.
- Processos colaborativos na direção de atores em cinema e TV.

3. PLANO DE ENSINO

3.1. Método de ensino

É importante redimensionar, constantemente, o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Com o objetivo de evitar uma metodologia exclusivamente expositiva, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001¹; PETERS, 2001²). Assim, o trabalho sempre partirá da leitura, discussão e análise crítica de textos relacionados com a disciplina e o curso, procurando utilizar-se de recursos que dinamizem a exposição teórica. Para tanto, a principal estratégia será a realização de colóquios para tratar das temáticas de forma dialógica entre professor e alunos. As atividades que forem executadas no Moodle de apoio aos cursos presenciais ficarão devidamente registradas no sistema para a consulta dos alunos. Por fim, o professor poderá atender individualmente certas demandas dos alunos da disciplina, mediante prévio agendamento, às quintas-feiras entre 9h e 13h, na sala 712 do prédio D do CCE.

3.2. Formas e momentos de avaliação

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 5 textos breves ou manifestações artísticas sobre as temáticas relacionadas aos colóquios. Cada texto ou manifestação artística valerá 10% da média final da disciplina computando ao todo 50%;
- 2 fóruns de discussão virtual sobre temáticas relacionadas aos textos que ancoram as reflexões desenvolvidas na disciplina. Cada fórum valerá 5% da média final da disciplina computando ao todo 10%;
- 2 textos avaliativos sobre as apresentações dos trabalhos finais dos colegas. Cada texto valerá 5% da média final da disciplina computando ao todo 10%;
- 1 atividade avaliativa (trabalho final) de produção audiovisual que apresente a experiência do aluno com direção de atores. Essa atividade valerá 30% da média final da disciplina.

3.3. Cronograma

Encontro	Conteúdo programado	Atividades
1.	Explicitação do Plano de ensino e aprendizagem.	Aula presencial expositiva.
2.	Explicitação da metodologia da disciplina e treinamento no Moodle.	Aula presencial expositiva.
3.	A direção de atores no cinema e na TV – especificidade, possibilidades e limitações.	Atividade a distância assíncrona via Moodle.
4.	Colóquio 1: Os processos criativos e de treinamento do ator.	Debate e produção presencial sobre a temática
5.	Colóquio 2: Elementos básicos da técnica de interpretação realista.	Debate e produção presencial sobre a temática

¹ BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

² PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

Encontro	Conteúdo programado	Atividades
6.	Colóquio 3: Processos colaborativos na direção de atores em cinema e TV.	Debate e produção presencial sobre a temática
7.	Colóquio 4: O ator e a câmera: a interpretação em cinema.	Debate e produção presencial sobre a temática
8.	Colóquio 5: O trabalho com não-atores.	Debate e produção presencial sobre a temática
9.	Experiências de encenação e marcação. Produção de um audiovisual com as técnicas vistas na disciplina.	Atividade prática experiencial em sala de aula.
10.	Casting: da formação do elenco a distribuição dos papéis. Produção de um audiovisual com as técnicas vistas na disciplina.	Atividade a distância de produção.
11.	Trabalhando com o roteiro: análise, leituras e ensaios de mesa. Produção de um audiovisual com as técnicas vistas na disciplina.	Atividade a distância de produção.
12.	Edição do produto audiovisual que constituirá a Avaliação Final da disciplina.	Atividade a distância de edição.
13.	Finalização do produto audiovisual que constituirá a Avaliação Final da disciplina.	Atividade a distância de finalização.
14.	Discussão sobre direção de atores a partir dos audiovisuais produzidos pelos alunos.	Debate e produção presencial sobre a temática
15.	Discussão sobre direção de atores a partir dos audiovisuais produzidos pelos alunos.	Debate e produção presencial sobre a temática
16.	Revisão dos conteúdos da disciplina e produção do trabalho final.	Atividade a distância assíncrona via Moodle.
17.	Revisão dos conteúdos da disciplina e produção do trabalho final.	Atividade a distância assíncrona via Moodle.
18.	Avaliação final.	Avaliação final.

4. Referências Bibliográficas

Bibliografia básica

WATTS, Harris. **On camera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC.** São Paulo: Summus, 1990.

XAVIER, Ismail (Org.). **A experiência do cinema.** Rio de Janeiro: Graal, 1983.

_____. **Olhar e a cena.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Bibliografia complementar

GERBASE, Carlos. **Cinema: direção de atores.** Porto alegre: Artes e Ofícios, 2003.

KULECHOV. Leon. **Tratado de La realizacion cinematográfica.** Buenos Aires: editorial futuro, 1947.

LUMET, Sidney. **Fazendo filmes.** Rio de Janeiro: Artemídia Rocco, 1998.

MARNER, Terence. **A direção cinematográfica**. Lisboa: Martins Fontes. 1980.

MIRALLES, Alberto. **La dirección de actores em cine**. Madrid: ediciones Catedra, 2000.

NACACHE, Jacqueline. **El actor del cine**. Barcelona: Paidós, 2006.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**. Rio de Janeiro: Elsevier/campus, 2007.

SHERMAN, Eric. **Directing the film**. Los Angeles: Acrobat books, 1976.