

**UFSC – UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CCE – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**

**PLANO DE ENSINO**

**Disciplina:** *ART 5018 – CINEMA E TEORIAS DO SUJEITO*

**Professor:** *JOSIAS RICARDO HACK*

**Ano:** *2019*

**Semestre:** *1º*

**Créditos:** *04 créditos*

**Carga Horária:** *72 h/a*

### **1. EMENTA**

Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.

### **2. PROGRAMA**

#### **2.1. Objetivos**

- Conhecer algumas das formulações teóricas sobre a questão da sociedade, do indivíduo, do sujeito e da personalidade.
- Avaliar as concepções epistemológicas implícitas nessas formulações teóricas.
- Analisar obras cinematográficas a partir dos conceitos abordados.
- Estabelecer um pensamento crítico em relação às diferentes escolas teóricas.
- Experimentar a criação de perfis de personagem para obras audiovisuais a partir das discussões teóricas.

#### **2.2. Conteúdos**

- Definições de sujeito e personalidade segundo diferentes paradigmas científicos.
- Sociedade, indivíduo e cultura: as relações entre emoções e micropolítica.
- A sociedade contemporânea, o consumo e o consumismo: a incompletude e a angústia do sujeito.
- Reflexões sobre a formação integral do sujeito, sua liberdade e autenticidade.
- As ciências cognitivas e os estudos do sujeito: implicações para o contexto cinematográfico.
- Psicanálise e análise fílmica.
- Gestalt Terapia e sua aproximação com o Cinema.
- Os personagens nas obras audiovisuais: exercícios criativos.

### 3. PLANO DE ENSINO

#### 3.1. Método de ensino

É importante redimensionar, constantemente, o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Com o objetivo de evitar uma metodologia exclusivamente expositiva, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001<sup>1</sup>; PETERS, 2001<sup>2</sup>). Assim, o trabalho sempre partirá da leitura, discussão e análise crítica de textos relacionados com a disciplina e o curso, procurando utilizar-se de recursos que dinamizem a exposição teórica. Como parte do processo de ensino-aprendizagem, serão desenvolvidas consultorias coletivas sobre personagens criados pelos alunos. Os alunos se voluntariarão espontaneamente para a consultoria coletiva e serão escolhidos no início das aulas com tal propósito. Cada consultoria coletiva durará em torno de 45 minutos e se realizarão até 4 consultorias coletivas em uma aula presencial. As atividades que forem realizadas no Moodle de apoio aos cursos presenciais ficarão devidamente registradas no sistema para a consulta dos alunos. Por fim, o professor poderá atender individualmente certas demandas dos alunos da disciplina, mediante prévio agendamento, às quartas-feiras entre 13h e 17h, na sala 712 do prédio D do CCE.

#### 3.2. Formas e momentos de avaliação

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 10 textos breves sobre as temáticas relacionadas às consultorias coletivas. Cada texto valerá 5% da média final da disciplina computando ao todo 50%;
- 2 fóruns de discussão virtual sobre temáticas relacionadas aos textos que ancoram as reflexões desenvolvidas na disciplina. Cada fórum valerá 10% da média final da disciplina computando ao todo 20%;
- 1 atividade avaliativa final que se constituirá de um texto ou expressão artística que apresente a análise de um personagem (neurótico, psicótico, com ajustamento banal, com ajustamento antissocial ou sociopata) de algum filme ou, então, a criação de um personagem (neurótico, psicótico, com ajustamento banal, com ajustamento antissocial ou sociopata). Essa atividade valerá 30% da média final da disciplina.

#### 3.3. Cronograma

Encontro	Conteúdo programado	Atividades
1.	Explicitação do Plano de ensino e aprendizagem.	Aula presencial expositiva.
2.	Explicitação da metodologia da disciplina e treinamento no Moodle.	Aula presencial expositiva.
3.	Discussão sobre os processos de subjetivação, indivíduo e individualismo.	Atividade a distância assíncrona via Moodle.

<sup>1</sup> BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

<sup>2</sup> PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

<b>Encontro</b>	<b>Conteúdo programado</b>	<b>Atividades</b>
4.	Colóquio 1: Conceituação dos termos neurose, psicose, ajustamento banal, ajustamento antissocial e perversão.	Colóquio
5.	Colóquio 2: Introdução sobre as teorias do sujeito e as possibilidades de apropriação dessas teorias na análise dos produtos cinematográficos. Aspectos da Biopsicologia.	Colóquio
6.	Colóquio 3: Sociedade, indivíduo e cultura.	Colóquio
7.	Colóquio 4: Emoções e micropolítica.	Colóquio
8.	Colóquio 5: Consumo, consumismo e psique.	Colóquio
9.	Colóquio 6: Incompletude e angústia.	Colóquio
10.	Colóquio 7: Liberdade e autenticidade.	Colóquio
11.	Colóquio 8: Integralidade da psique.	Colóquio
12.	Colóquio 9: Psique e análise fílmica.	Colóquio
13.	Colóquio 10: Uma proposta de análise de personagens.	Colóquio
14.	Produção da avaliação final – análise de um personagem de filme ou criação de um personagem.	Consultoria individual
15.	Produção da avaliação final – análise de um personagem de filme ou criação de um personagem.	Consultoria individual
16.	Revisão dos conteúdos da disciplina e produção do trabalho final.	Atividade a distância assíncrona via Moodle.
17.	Revisão dos conteúdos da disciplina e produção do trabalho final.	Atividade a distância assíncrona via Moodle.
18.	Avaliação final.	Avaliação final.

## **4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **4.1. BÁSICA**

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GARDNER, Howard. **A nova ciência da mente: uma história da revolução cognitiva**. São Paulo: USP, 1996.

LACAN, Jacques. **O seminário**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ROGERS, Carl. **Liberdade para aprender**. 2. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1986.

#### **4.2. COMPLEMENTAR**

BAUMAN, Zygmunt. **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

DEWEY, John. **A arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**. Lisboa: Portugalia, 1977.

FREUD, Sigmund. **Sobre os sonhos**. Rio de Janeiro: Imago, 1986.

JUNG, Carl. **Tipos psicológicos**. Petrópolis: Vozes, 1991.

PERLS, Frederick; HEFFERLINE, Ralph; GOODMAN, Paul. **Gestalt Terapia**. 2. ed. São Paulo: Summus, 1997.

REICH, Wilhelm. **Análise do caráter**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

VYGOTSKY, Lev. S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.