

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**Centro de Comunicação e Expressão**  
**Curso de Cinema**

**PROGRAMA DE ENSINO**

**Disciplina:** Estudos culturais - ART 5014 – 4 créditos - Sem. 2019/1

**Horário:** - Turma 04505 - 614204

**Professora:** Aglair Bernardo aglair.ufsc@gmail.com

**Ementa:** Os múltiplos espaços e sentidos do termo “cultura”. A cultura como processo ativo de produção, circulação e recepção de significados, subjetividades e prazeres, bem como de lutas de poder. Introdução aos debates teóricos dentro dos Estudos Culturais e leitura crítica dos diversos “textos” culturais no cinema, na televisão, na literatura de best-seller etc, e de seus “subtextos” de gênero, raça e classe, entre outros, dando ênfase especial aos textos fílmicos. Análise da intertextualidade e polissemia dos textos culturais.

**Objetivos:**

1. Examinar o conceito de “cultura”, sua trajetória e acepções diversas. A contribuição da Antropologia.
2. Enfatizar as relações entre ideologia e cultura.
3. Enfocar os textos ideológicos subjacentes aos textos fílmicos, com atenção para sua relação direta com o processo de produção, circulação e consumo de bens culturais.
4. Introduzir a análise cultural de filmes em contextos sociais específicos, envolvendo construções de raça, classe, gênero, ideologia e censura.
5. Desenvolver habilidades analíticas para a articulação de respostas consistentes a textos culturais diversos.

**Conteúdo programático:**

1. Noções de cultura; noções e métodos de análise cultural;
2. Questões de representação sociais, produção de identidades, ideologia e mediações culturais;
3. Os estudos culturais e suas contribuições para o desenvolvimento de análises e interpretações de textos e práticas culturais. A contribuição latino-americana.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas, análise fílmica e apresentação de seminários.

**AValiação**

Será considerada a frequência de 75%, a apresentação de seminários, resenhas individuais dos seminários apresentados, uma prova e a elaboração de um trabalho final que poderá ser em equipe. O trabalho final compreende a análise de uma obra fílmica onde serão exercitados os conteúdos ministrados e discutidos em aula.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio, Jorge Zahar, 1986.
- GEERTZ, Clifford. Briga de galos em Bali. In: GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio, Zahar Edit., 1978.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 4ª. Ed., Rio, L&PM, 2000
- KELNNER, Douglas. *A cultura da mídia*. SP, Edusc, 2001. Cap. 8: Madonna, moda e imagem (p.335-375).
- BOSCO, Franciso. *Banalogias*. Rio, Objetiva, 2007. Texto: O comedor de criancinhas (p. 23-30)
- BALTAR, Mariana. Femininas pornificações. In:BRAGANÇA, Maurício de & TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). Rio, 7 Letras, 2013.
- CAVALCANTE, Alcilene & HOLANDA, Karla. Feminino plural: história, gênero e cinema no Brasil dos anos 1970. In: BRAGANÇA, Maurício de & TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). Rio, 7 Letras, 2013.

- COSTA, Thiago Yamachita da. Tropa de elite: construção do masculino e heteronormatividade. In: BRAGANÇA, Maurício de & TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). Rio, 7 Letras, 2013.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte, Edit. UFMG, 2006.
- Capítulos: Pensando a diáspora  
Cultura popular e identidade  
Codificação/decodificação  
A questão multicultural
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo, Cosac&Naify, 2006.
- Capítulos: Do euro-centrismo ao policentrismo  
Formações do discurso colonialista  
Estereótipo, realismo e luta por representação  
O cinema terceiro-mundista  
A estética da resistência
- STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. SP, Papirus, 2003.
- Capítulos: Multiculturalismo, raça e representação  
A teoria *queer* sai do armário  
O cinema e o pós-colonial

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 2ª. Ed. Rio, Edit. UFRJ, 2001. Exibição de vídeo
- MATTELART, Armand & NEVEU, Érik. *Introdução aos estudos culturais*. SP, Parábola, 2004.
- ROGOFF, I. "Studying visual culture". In: MIRZOEFF, N. (org.). *The visual culture reader*. 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.
- MIRZOEFF, N. "The subject of visual culture". In: \_\_\_\_\_ (org.). *The visual culture reader*. 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.
- HALL, S. *Visual Cultural: the reader*. London: Thousand Oaks; New Delhi: Sage Publications, 1999.
- BHABHA, H. K. *O local da cultura*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- KELLNER, D. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001.
- GUNNING, T. "Um retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema". In: CHARNEY, L. & SCHWARTZ V. R. (Org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- RICHARD, N. *Resíduos y metáforas* (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición). Santiago: Editorial Cuarto Próprio, 1998.
- ORAMAS, L. P. *Mirar furtivo*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.
- MCLAREN, Peter. *Multiculturalismo crítico*. São Paulo, Cortez Edit., 1997.
- CANCLINI, Nestor. *Consumidores e cidadãos: conflitos culturais da globalização*. Rio, Edit. UFRJ, 1999.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas*. São Paulo, Edusp, 2000.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *O que é, afinal, estudos culturais?* 3ª. Ed.. Belo Horizonte, Autêntica, 2006. (134-166 e 169-224)