

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
Centro de comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Cinema

PROGRAMA DE ENSINO

Disciplina: Videoclipe - – 4 créditos - Sem. 2019/1

Professora: Aglair Bernardo aglair.ufsc@gmail.com

Ementa:

Videoclipe: uma experiência de síntese audiovisual. Poética experimental. O complexo imagético contemporâneo. Linguagem e desorganização dos sentidos. Arte midiática.

Objetivos:

O objetivo principal da disciplina é experimentar linguagens e suportes para a criação de produtos audiovisuais. Exercitar conceito, roteiro, produção, edição e finalização. Estimular a atividade criativa em equipe e contrastar “linguagens” audiovisuais.

Unidades programáticas

- Comunicação e cultura
- Intervenções midiáticas, intervenções políticas
- Arte e mídia
- Escritura eletrônica

Metodologia

As aulas serão realizadas fundamentalmente com experiências práticas, análises e debates sobre produções em vídeo experimental. As práticas compreendem produção, roteirização, realização, edição, finalização e exibição de vídeos. Será discutido em sala de aula todo o processo e compartilhadas com o grande grupo as experiências desenvolvidas pelas equipes. A bibliografia básica e complementar ficará à disposição dos alunos para leituras e, dependendo da turma, poderá ser acionada para discussão em sala de aula.

Avaliação:

Presença, 75%, e participação em sala de aula. Serão avaliadas as contribuições dos alunos aos trabalhos desenvolvidos pelas demais equipes e as contribuições para os trabalhos desenvolvidos em equipe.

Bibliografia básica:

- MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. SP, SENAC/SP, 2000.
- _____. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. SP, Edusp, 1993.
- _____. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. São Paulo, Papyrus, 1997.
- SCHULER, Evelyn & LEHMANN, Thomas H. Corpo e cinema pela boca aberta de Peter Greenaway (campo e contracampo). In: *SEXTA FEIRA*, n.4. SP, Hedra, primavera de 1999.
- BELLOUR, R. *Entre-imagens*. Campinas: Papyrus, 1997.
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo, Cosac&Naify, 2006.
- XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo, Cosac&Naify, 2003.
- DUBOIS, P. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- PELLEGRINI, T. “Narrativa verbal e narrativa visual: possíveis aproximações”. In: _____ et. al. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2003.
- MOUTINHO, M. “Wim Wenders: cegos olhos de tanto ver”. In: *Cinemais, Revista de cinema e outras questões audiovisuais*, n. 17, maio, junho de 1999.
- JIMÉNEZ, J. G. “La realidad virtual. El nacimiento de una nueva narratividad”. In: *TELOS. Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*. Madrid: FUNDESCO, junio-agosto/1993. p.26-35.
- JAMESON, F. *Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Rio de Janeiro. Editora UFRJ, 1994.
- FRANCASTEL, P. *A imagem, a visão e a imaginação*. Lisboa: Edições 70, 1983
- ROGOFF, I. “Studying visual culture”. In: MIRZOEFF, N. (org.). *The visual culture reader*. 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.
- MIRZOEFF, N. “The subject of visual culture”. In: _____ (org.). *The visual culture reader*. 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.
- HALL, S. *Visual Cultural: the reader*. London: Thousand Oaks; New Delhi: Sage Publications, 1999.
- BHABHA, H. K. *O local da cultura*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- RICHARD, N. *Resíduos y metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición)*. Santiago: Editorial Cuarto Próprio, 1998.
- DOMINGUES, Diana (Org.)**. *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. SP, Unesp, 1997.
- SARLO, Beatriz**. *Cenas da vida pós-moderna*. Rio de Janeiro, Edit. UFRJ, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia**. *Por que as comunicações e as artes estão convergindo?* SP, Paulus, 2005.
- OLALQUIAGA, Celeste**. *Megalópolis: sensibilidades culturais contemporâneas*. São Paulo, Studio Nobel, 1998.
- RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. SP, Martins Fontes, 2006.

Bibliografia complementar:

- XAVIER, I. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- PENAFRIA, M. “O plano-sequência é a utopia. O paradigma do filme-Zapruder”. In: LEMOS, A. et al. (Orgs.). *Mídia. Br: livro da Compós-2003*. Porto Alegre: Sulina, 2004.

- PELLEGRINI, T. “Narrativa verbal e narrativa visual: possíveis aproximações”. In: _____ . et. al. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2003.
- MOUTINHO, M. “Wim Wenders: cegos olhos de tanto ver”. In: *Cinemais, Revista de cinema e outras questões audiovisuais*, n. 17, maio, junho de 1999.
- JIMÉNEZ, J. G. “La realidad virtual. El nacimiento de una nueva narratividad”. In: *TELOS. Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*. Madrid: FUNDESCO, junio-agosto/1993. p.26-35.
- JAMESON, F. *Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Rio de Janeiro. Editora UFRJ, 1994.
- FRANCASTEL, P. *A imagem, a visão e a imaginação*. Lisboa: Edições 70, 1983.
- DUBOIS, P. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- BUCCI, E. & KEHL, M. R. (orgs.). *Videologias*. São Paulo: Boitempo, 2004.